
العدد ٤١٦ - ٢٩ مارس ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليم
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
هدية العدد : عربة جيب
!
التهامي
المنيا



بقلم : عباس محمود العقاد

فقدنا « عباس محمود العقاد » ، الكاتب والشاعر الصحفي وكانت حياة «العقاد» العظيم تمتلىء بشيئين :«القراءة والكتابة » ... كان لا يشبع من القراءة ، فقد ترك مكتبة تضم أكثر من ٤٠ الف كتاب ، وكان لا يتعب من الكتابة فترك اكثر من ثمانين كتابا فى الادب والفلسفة وحياة العظماء . ولد « العقاد » فى اسوان فى ٢٨ يونيو ١٨٨٩ ، وتنبأ لهالشيخ « محمد عبده » انه سيصبح رجلا عظيما ، وكانت امنية «العقاد» ان يصبح قائدا عسكريا ولم يقبل « العقاد » الوظيفة ، وعاش من كتاباته ، وكانت حياته بسيطة تسير على نظام واحد لا يتغير ، ظل يسكن شقته المتواضعة فى ضاحية مصر الجديدة، وظل يلف الكوفية حول عنقه اكثر من ثلاثين سنة ، وكان « العقاد » يحب النور ، ويكره الظلام ، وكان يحب الاطفال ويشاركهم مشاكلهم ، ويضحك لنوادرهم ، وكانت رياضته المفضلة المشى على الاقدام ..

وكتب «العقاد» ليست معقدة او صعبة كما يقولون عنها ويمكنك أن تقرأ بعضها وتجد فيها ثقافة ومتعة ، من هذه الكتب : « عالم السدود والقيود » الذى يصور حياة السجن والسجناء ، وكتاب « جحا : الضاحك الضحوك » ، وهو كتاب ممتع تكلم فيه عن أهمية الضحك فى حياتنا ، وعن الادب « الجحوى » المثل فى نوادر « جحا » وأمثاله ، وأورد « العقاد » فى هذا الكتاب طائفة من نوادر « جحا » نذكر منها النادرة التالية :

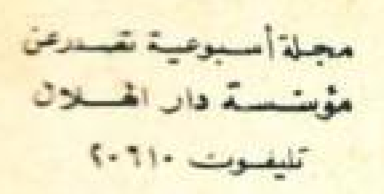
سأل « جحا » زوجته وقد جاءها برطل من اللحم : « لاى شىء يصلح هذا ؟

قالت : يصلح لكل شىء .

قال : فاطبخى اذن كل شىء .

د . وليم الميرى




مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير : رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عدداً » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨دولارات، فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ انة ليبيا: بنغازى وطرابلس ٥٠مليما الجزائر : ٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



عربة چيب

انها السيارة الشهيرة بسرعتها وبساطة شكلها ، وقدرتها على السير فى الجبال ، والصحارى اذ تختلف عن العربة العادية فى أن عجلاتها الاربع تدور فى وقت واحد ، ويمكنها ذلك من الا تغرز فى الرمال ، بعكس العربة العادية التى يدير الموتور عجلتيهما الخلفيتين فقط ... اصنعها بنفسك،وضمها الى معرض سياراتك

١ – قص جميع الاشكال كل على حدة .

٢ – فرغ المساحات المكتوب عليها فرغ هنا فى شكلى « ١ ، ٢ »

٣ – اثن عند الخطين المنقطين .... أ – ب الى أعلى

٤ – ضع شكل (٢) أعلى شكل (١) على أن يكون الجزء « س » (مقدمة السيارة) الى الامام ، ثم اثن عند جميع الخطوط المنقطة ... الى أسفل ما عدا الخط « م » فالى أعلى ليكتمل لديك هيكل السيارة .

٥ – فى « الشكلين ٣ » اثن على طول الخطوط المنقطة الى أعلى لتحصل على رفرفى السيارة والصقهما فى مكانيهما من الجزء الابيض على جانبى السيارة .

٦ – اصنع اسطوانتين من الورق « شكل ٤ » طولهما أكبر من عرض السيارة ثم ادخل فى كل واحدة قطعة سلك اطول منها قليلا

٧ – ادخل كل عجلتين « شكل ٥ » فى طرفى سلك وثبت كل اسطوانة فى المكان المظلل فى السيارة .

٨ – « الشكل ٦ » غلفه بورق مفضض واثنه من طرفيه الى أسفل وثبته فى مقدمة السيارة .

٩ – أصنع اسطوانتين صغيرتين مثل شكل «٧» وثبتهما فى مكانيهما بمقدمة السيارة ليمثلا الكشافات .

الهدية من تصميم الفنان : « منصور زكى »

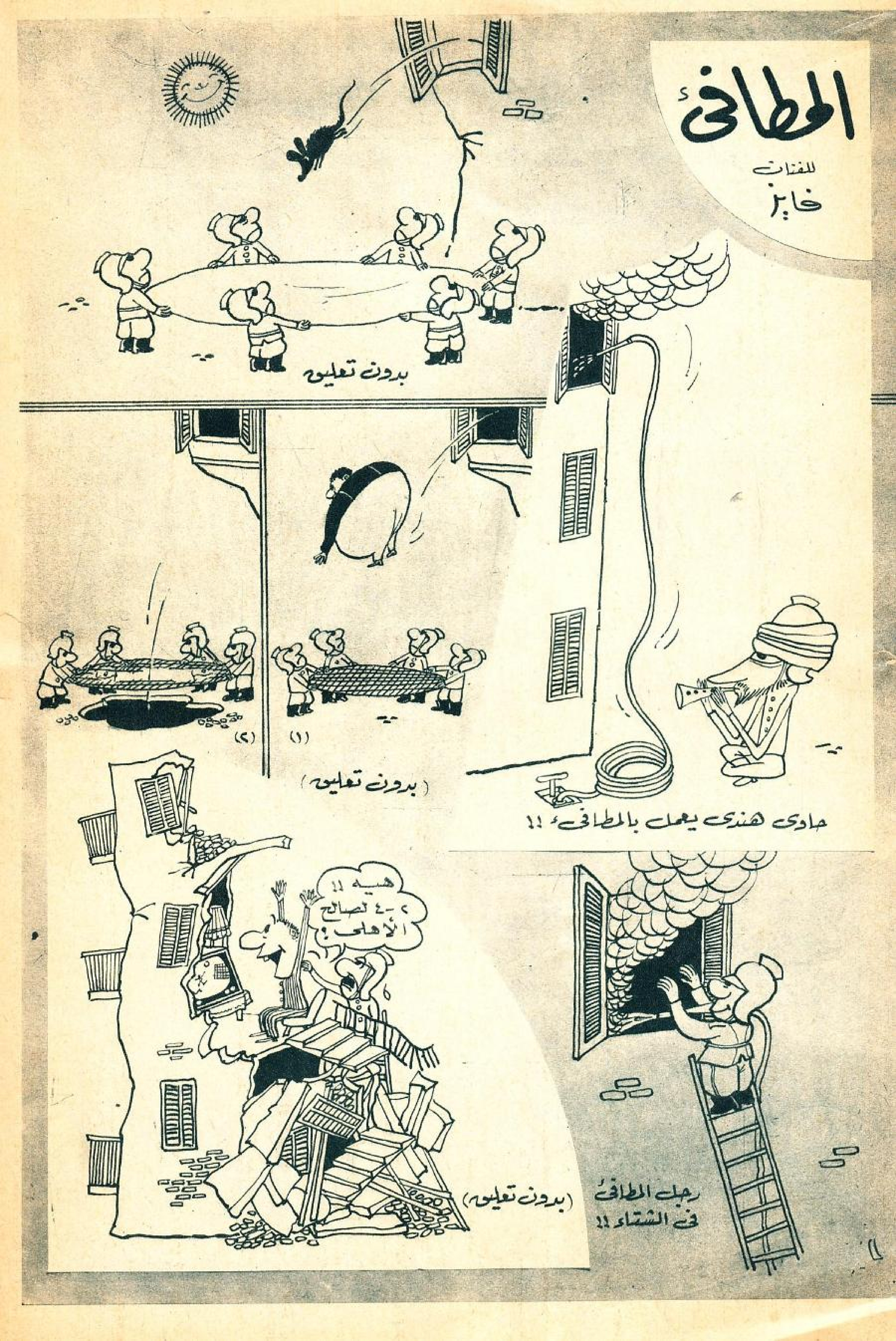
صورة الغلاف

المنيا ، عروس الصعيد ، المشهورة بآثارها المصرية القديمة فى « تل العمارنة » و « بنى حسن » ، الشهيرة بأحلى قصب « خد الجميل » ...

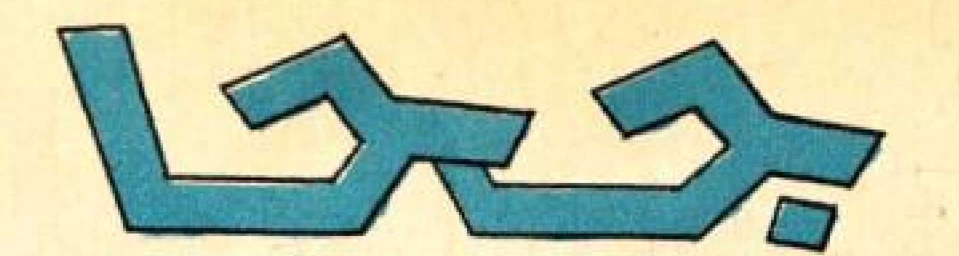
الغلاف بريشة الفنان : « محمد التهامى » انظر صفحتى ١٦ – ١٧

المطافئ

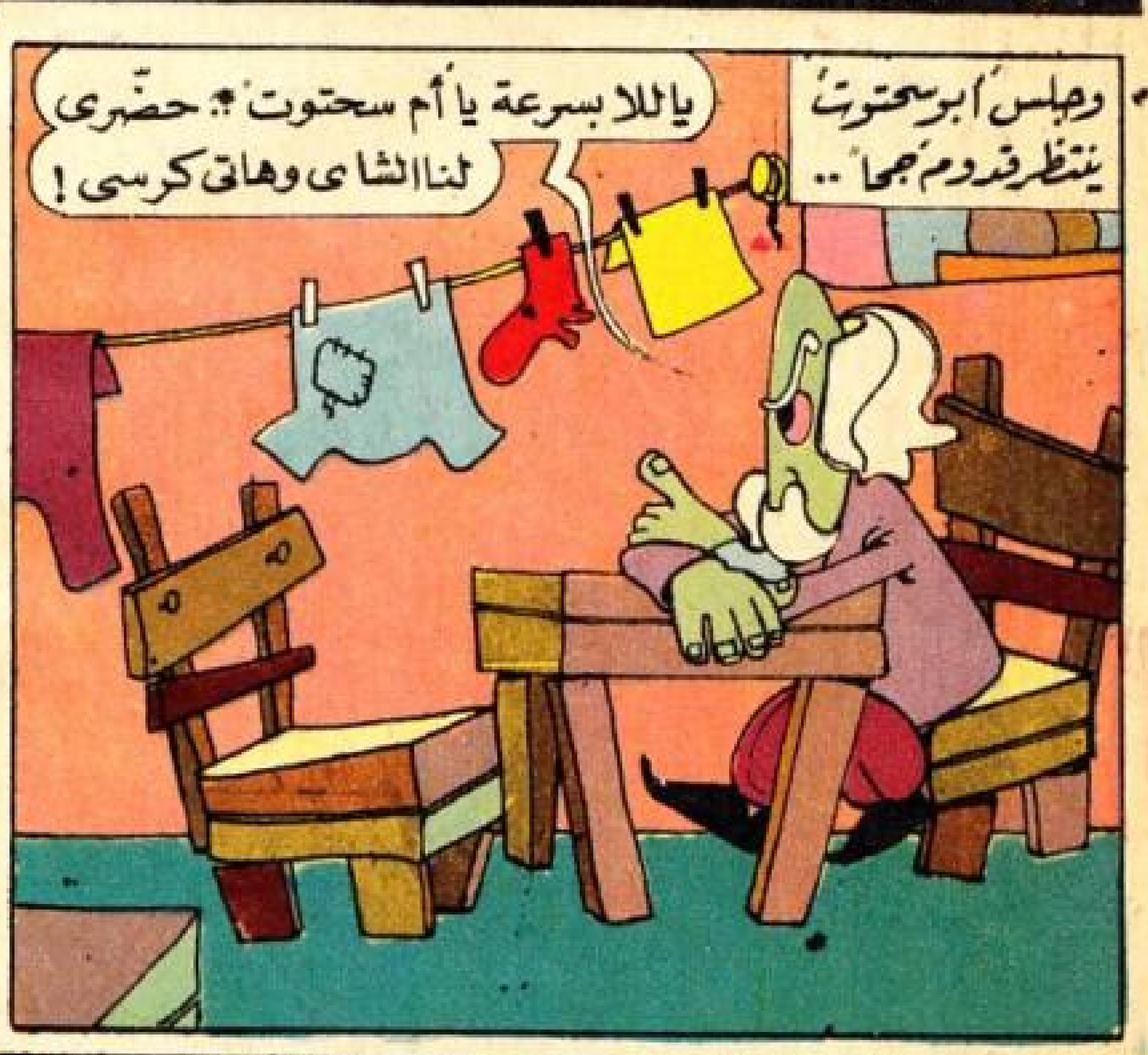
للفنان
فايز



رسوم وسيناريو
الفنانة نادية فايز



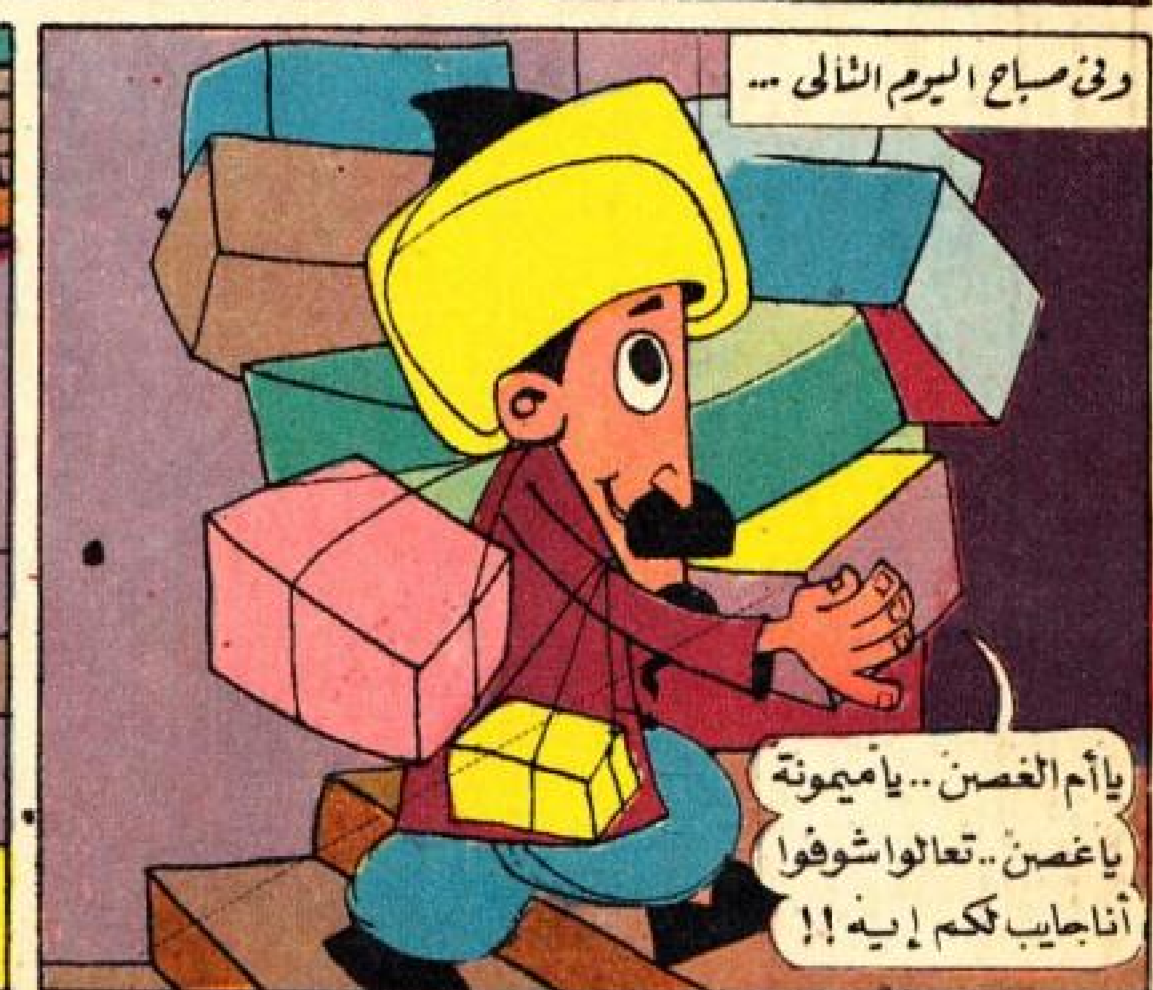






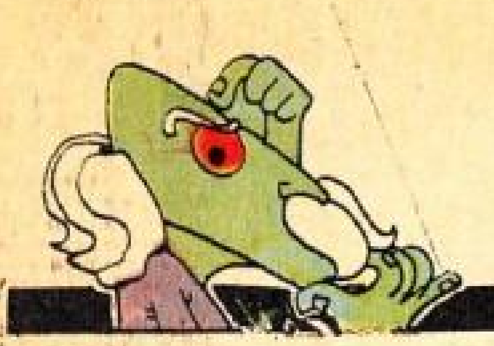









فتحية عواد



توسل « جحا » الى الله فى دعائه أن يمنحه ألف دينار كاملة والا ردها ، فأراد «أبو سحتوت» أن يثبت للناس جنون « جحا » فألقي عليه بكيس به ٩٩٩ دينارا، واحتار « جحا » ماذا يفعل ! وقرر استشارة « أبو سحتوت »















ترى كيف يتصرف أبو سحتوت؟ انتظر الأحد القادم



محمد عبد الخالق عبده

باسل و صراع في النوبة







ومَن يكون هذا الشخص ؟

مجرم خطير هارب من السجن ، ونحن نطارده ! فكونوا على حذر لأنه يختبىء في هذه الناحية !













محمد سليم



سيناريو وحوار : وليم الميرى

للفنان : عدلى رزق الله

كان « باسل » وأصدقاؤه يزورون بلاد النوبة قبل أن تغمرها مياه السد العالى ، وهناك تعرفوا على الشيخ «دياب» الذى اعترف لهم بأنه قتل أحد الاشخاص بتحريض من شخص مجهول ، ومات « دياب » على أثر حادث غامض ، وأراد الاصدقاء تفتيش كوخه ، ولكن شرطة الحدود منعتهم ، فعادوا الى مخيمهم





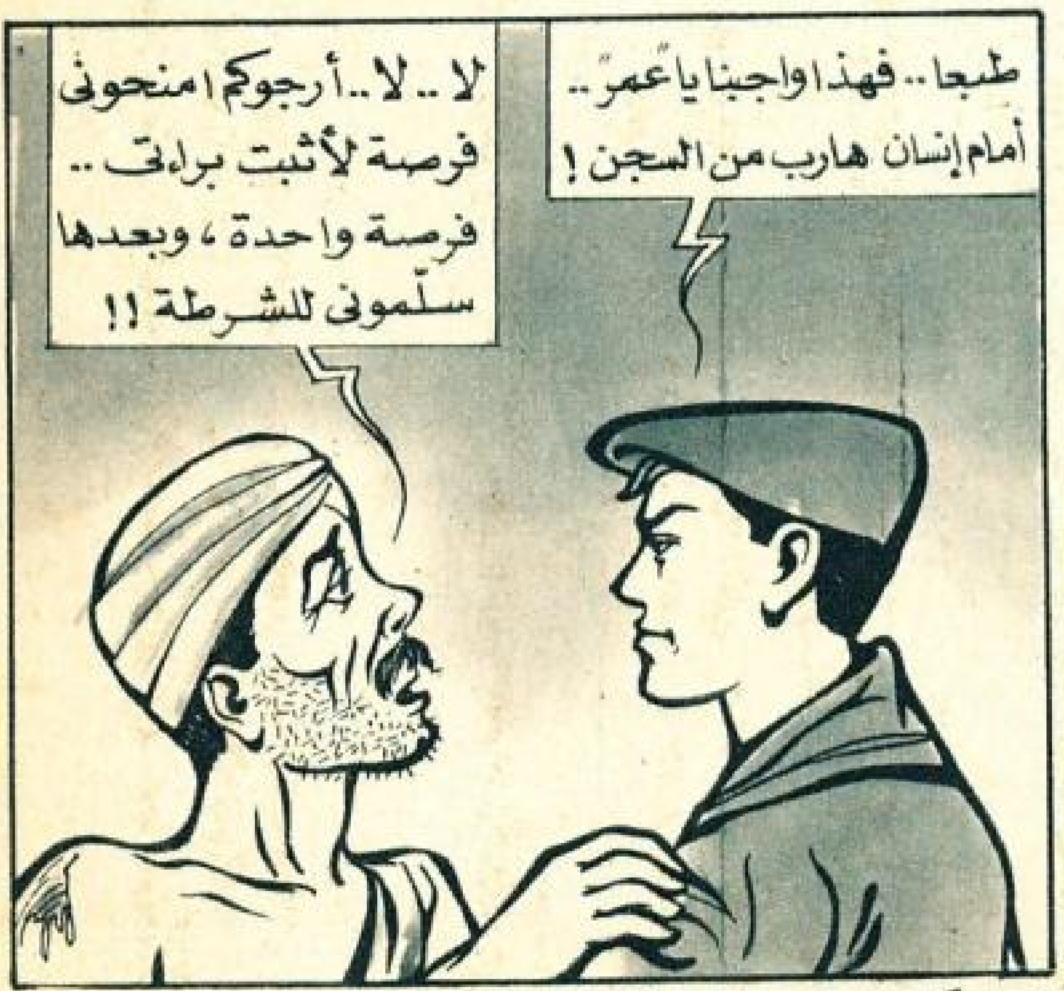




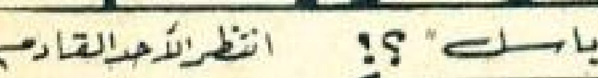










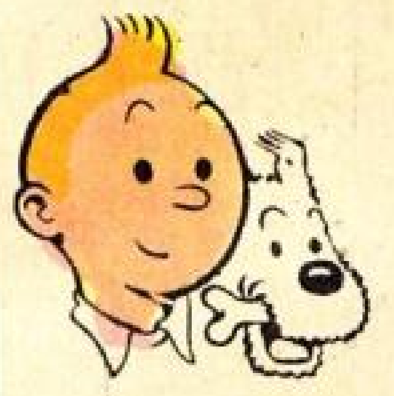




عصام حسن







بينما كان « تم تم » فى زيارة الكابتن « هادوك » فى أحد القصور وقعت لهما حوادث مثيرة غامضة ، وبعدها زارهما المخبران « تيك » و « تاك » ..

















طارق المنصورى















وكان لهذه الأنباء صدى كبير ...


محمد عزيز عبد الله



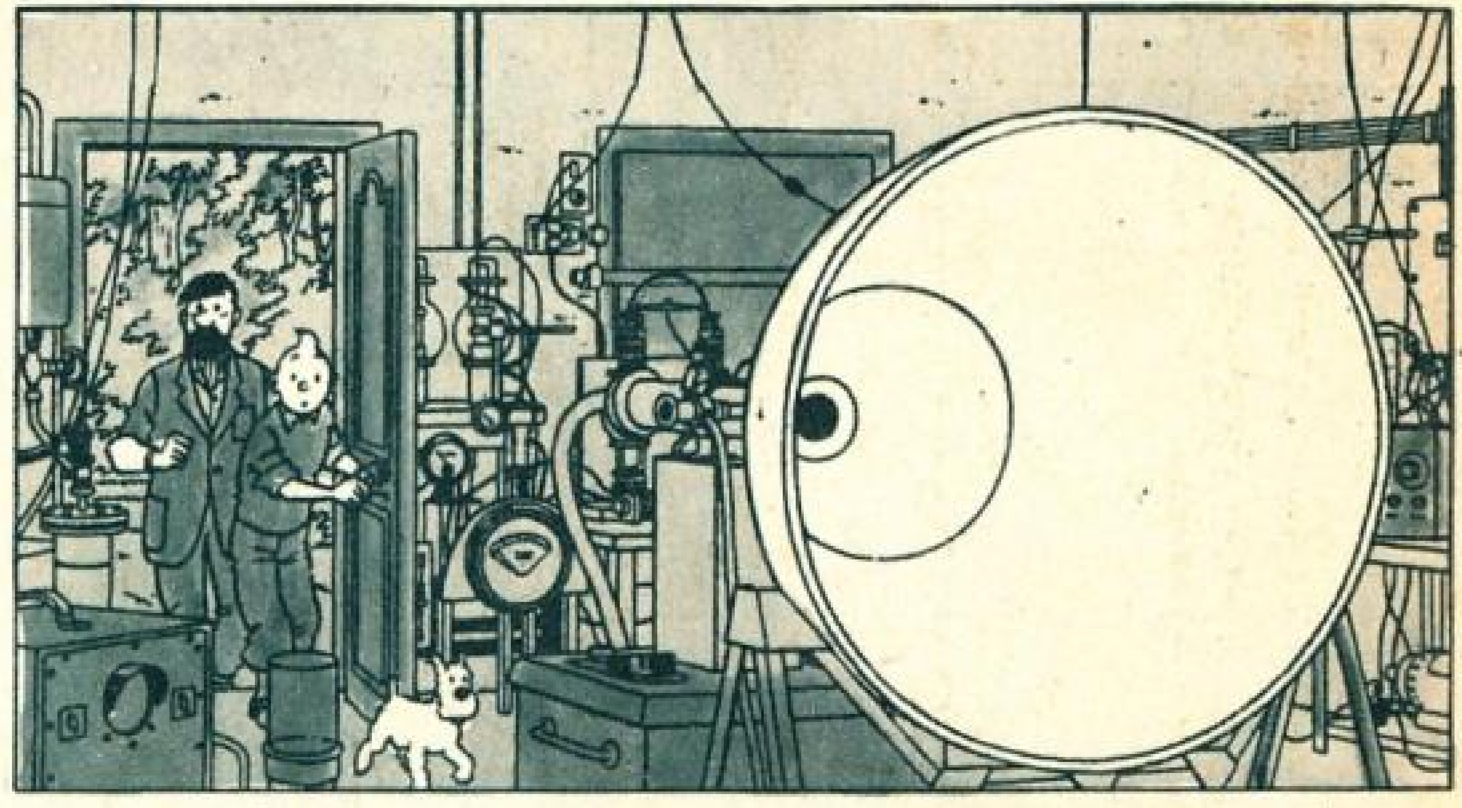








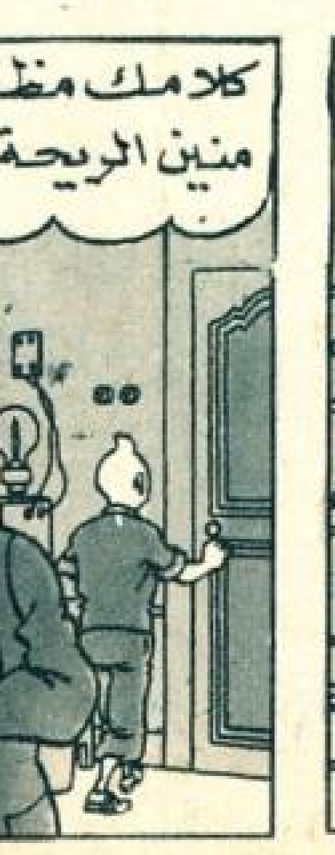















هانى حلمى محمود


إيه الحكاية يا أخينا ؟












مستحيل نقدر نحصّله ! داهرب !




ياه !! إيه ده ؟!

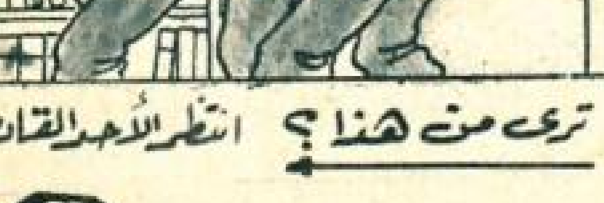

بص لقيت إيه واقع منه !


МАЗЕДОНИА
20
20


علبة سجاير ومفتاح ؟
ألف لعنة ! إنما على الأقل ترك مخلفات
مسكين ياكابتن !
وراه !!


بص .. وإيه ده كمان ؟
ألف لعنة .. دا زجاج مكسّر !
إنت كان عندك حق ! لازم نِرحل...


ارفعوا إيديكم !
?


ترى من هذا ؟ انتظر الأحد القادم




حمدان سعيد



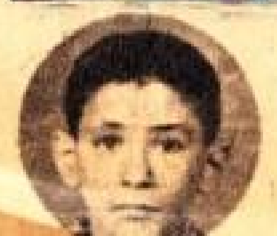








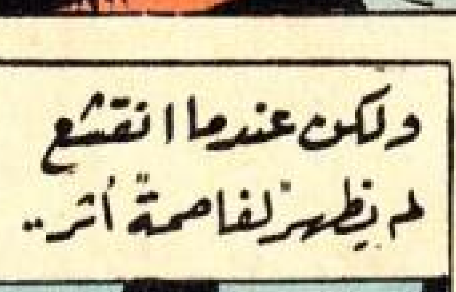



نادى عزيز عبد الله



















أين ذهبت "فاطمة"، وأين ذهب الساحر ؟ انتظر العدد القادم



غادة أحمد حموى



قصة هندية

من أجل أولادى

بقلم **بهيجة على**

وقف « كشمير » المزارع الهندى أمام القاضى وقال :

— سيدى .. لقد جئت أشعو من سرقة كميات من مخزن الارز الخاص بى ..

ثم نظر الى الارض ، واكمل حديثه :

— ولقد فكرت الا اتى اليك نظرا لان الكميات التى تسرق كميات ضئيلة .. لكن تكرار السرقة هو الذى جعلنى أشكو اليك ..

وتفحص القاضى وجه « كشمير » لحظة ثم قال :

— هل تضع حراسة على المخزن ؟

فأجاب الرجل :

— نعم ياسيدى ، عندى حارس يقوم على حراسة المخزن

فهز القاضى رأسه . ثم قال :

— ألا تشك فى هذا الحارس ؟

فأجاب « كشمير » بسرعة :

— لا .. لا يا سيدى .. ان هذا الحارس يعمل فى خدمة عائلتنا منذ زمن بعيد ، ونحن نعرف أمانته . ولا يمكن أن أشك فيه !

ثم اكمل حديثه قائلا :

— ولكن .. ربما كان ينام اثناء حراسته ليلا !

فرد الرجل :

— لا اظن يا سيدى ، وقد فكرت فى ذلك فعلا ، فذهبت بنفسى الى المخزن وسهرت ليلة كاملة مع الحارس ، لكن مع ذلك اكتشفت ضياع كمية الارز .. ككل ليلة !

وفى نهاية الجلسة وعد القاضى « كشمير » ان يأتى بنفسه ليلا ليرى كيف يسرق الارز .

وخرج « كشمير » الى منزله وفى المساء اخذ طريقه الى المخزن لينتظر القاضى .

لكن القاضى كان أشد ذكاء من « كشمير » . فقد تعمد أن يتأخر حتى يعرف اذا كان « كشمير » ينام فعلا هو والحارس أم لا . وفعلا ، وفى حوالى منتصف الليل ، كان القاضى فى طريقه الى المخزن . وهناك .. لم يتمالك نفسه من الضحك ، فقد رأى « كشمير » والحارس يغطان فى نوم عميق فقال فى نفسه :

— ما داما قد ناما ، فليس

أسهل على اللص من السرقة ! ثم اخذ جانبا ، وجلس يرقب باب المخزن المملوء بجوالات الارز الصغيرة ·

مضى حوالى نصف ساعة ، ولم يبد أن أحدا يقترب من المخزن ، ولكن فجأة ·· استطاع القاضى أن يميز شبحا فى الظلام يقترب فى حرص من المخزن ، فتوارى ، حتى اصبح اللص على الباب تماما ، لكنه خشى أن يظهر أمام اللص فيفر قبل أن يعرف شخصيته · وما كاد اللص يضع يده على جوال الارز حتى أحدث القاضى صوتا ، ثم قال بصت خافت

– هل أتيت تسرق الارز مثلى ؟

وارتبك اللص ، واخيرا قال

– نعم

فقال القاضى :

– اسمع ·· عندى فكرة ·· سأناولك انا الجوالات من داخل المخزن ، وعليك أنت أن تضعها خارجه !

ووافق اللص ، الذى لم يشك فى هيئة القاضى ، وبعد ان ناوله الجوال الاول قال :

– لكن هذا كثير فالقليل منه يكفى الاولاد !

وتعجب القاضى فقال :

– اتسرق من أجل اطعام أولادك ؟

فقال اللص :

– نعم ·· اننى لا اسرق بل اقترض هذه الكمية من الارز حتى اطعمهم ، وسوف أردها عندما أجد عملا !

واخذ اللص كمية الارز ومضى ، وأيقظ القاضى « كشمير » والحارس ، وقص عليهما ما حدث ، لكنه طلب منهما الا يخبرا أحدا .

وفى اليوم التالى ، أراد القاضى أن يعرف اذا كان « كريشنا » اللص سيصدق فى وعده أم لا ، فأمر بتعيينه فى عمل

وبعد أيام ذهب القاضى الى المخزن ، واختفى بداخله ، وبعد قليل ، شاهد « كريشنا » يحضر كمية من الارز ، ويضعها فى المخزن ثم ينصرف · وكان « كشمير » يراقب ما حدث ، فأحس بالحزن من اجل « كريشنا » ، فقال للقاضى :

– لقد تنازلت عن حقى ، وارجو ان يمتنع « كريشنا » عن اعادة الارز الذى اقترضه منى !

وابتسم الثانى ، وقال :

– انه يستحق الرحمة فعلا ، ولكن لاتنس انه لص ولابد ان ينال جزاءه ·

فقال « كشمير » :

– انه ليس كغيره من اللصوص ، وانت يا حضرة القاضى تشهد بذلك .

– نعم ، ولكن هذا لا يعفيه من العقاب وسأعاقبه عقابا مخففا ، خذ هذه الورقة وضعها أمام « كريشنا » فى المخزن بحيث يستطيع رؤيتها .

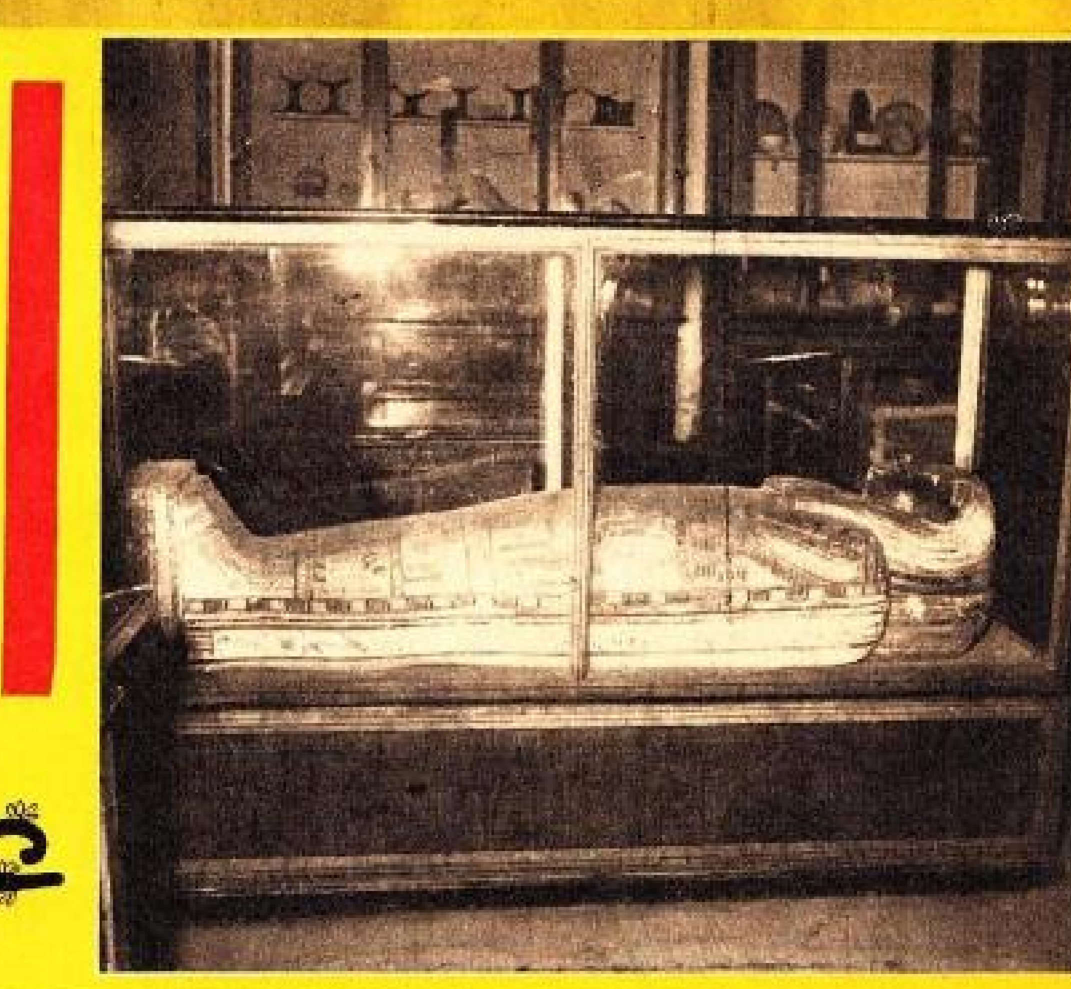
وفعل « كشمير » ما طلبه القاضى ، ثم اختفى ليرى ما سيحدث ·

كانت هذه هى الليلة الاخيرة التى سيضع فيها « كريشنا » اخر كمية من الارز ليسدد قرضه ، وكان يقترب من المخزن خائفا ، ويخشى أن يراه أحد فيفتضح أمره ، لكنه عندما اقترب من المخزن ، ألقى كمية الارز بداخله ، وفى نفس اللحظة وقعت عيناه على الورقة فقرأها فوجد بها :

– عليك أن ترد ماقيمته عشرة فى المائة زيادة عما أخذته من أرز كفائدة لهذا القرض ، واعلم يابنى ان لكل جريمة عقابها

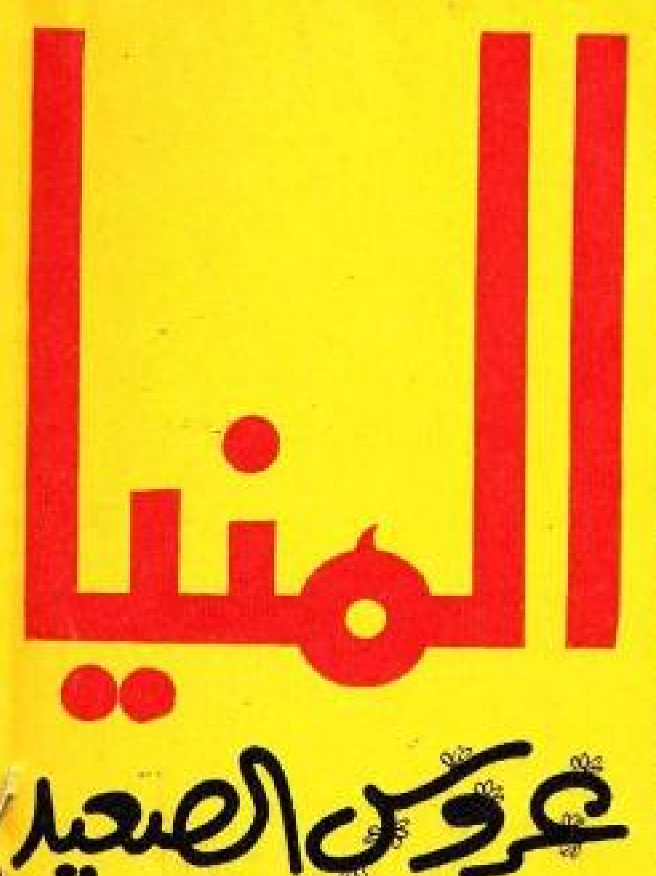
قرأ « كريشنا » هذه الكلمات ، وظل عدة ليال يتردد على المخزن ويضع كميات الارز التى توازى العقوبة المطلوبة ، وبعدها عاش سعيدا لانه سدد ما عليه ونال جزاءه الذى يستحقه

المنيا
عروس الصعيد

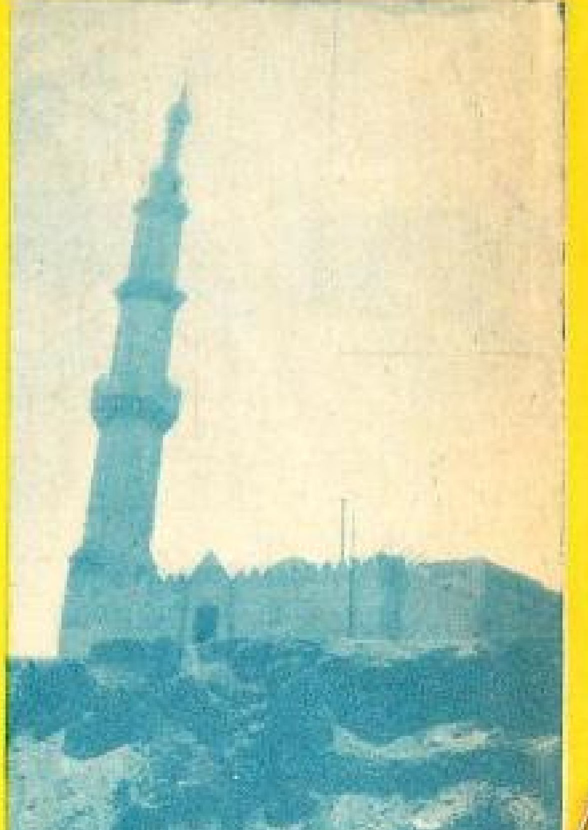


▲ ● آثار « تل العمارنة » .

● خريطة تبين اعلام المحافظة ومناطق الصناعة .



▲ ● مسجد «العمروى» بمئذنته المائلة مثل برج «بيزا»





▼ ● ضريح سيدى «الفولى»

يقولون انها عروس الصعيد .. وتقول كتب التاريخ « ان مدينة المنيا من أكبر مدن الوجه القبلى واكثرها عمارة وبها أسواق دائمة وحوانيت مشحونة بالبضائع ، فيها مقاه كثيرة وقصور مشيدة وساحة كبيرة ومدرسة واحدة غير الكتاتيب التى بداخل المدينة، وقد ازدادت عمارتها بسبب السكة الحديدية وممتلكات الدائرة السنية ومصنع السكر ، وفيها أضرحة متعددة .. ومن اشهر من دفن بها من الصالحين الشيخ «الفولى» وله مقام يزار وجامع نفيس على شاطىء النيل .. »

● صورة المنيا اليوم تفوق بكثير ما جاء فى كتب التاريخ

● يبلغ طول امتداد محافظة المنيا ١٣٥ كيلومترا ..

● تتكون من ٩ مراكز :المنيا، مغاغة ، بنى مزار ، مطاى ، سمالوط، دير مواس ، ملوى، الفكرية ، العدوة . وتقدر مساحة الاراضى الزراعية بها بنحو نصف مليون فدان . وعدد القرى بها ٣٣٦ قرية ويقدر عدد سكانها بنحو ٠٠٠ر٦٠٠ر١ نسمة .

● اسم محافظة المنيا لفظ قبطى مشتق من « منيى » اى المنزل أو المحلة .

● محافظة المنيا مليئة بالاثار المصرية القديمة فى تل العمارنة والاشمونين وفى تونا الجبل وبنى حسن والبهنسا

● أخيت أتون أو اخيتاتون هو الاسم القديم لمدينة تل العمارنة .. وقد أقامها اخناتون بعد ثورته على الاله آمون لتكون مركزا لديانة أتون .

● الاشمونين كانت تسمى قديما فى عهد الفراعنة «خيمون» وتوجد بها معابد كثيرة للاله تحوت ، وقد عثر بها على معبد رمسيس الثانى .. ويوجد بها أيضا معابد واعمدة يرجع تاريخها الى العصرين اليونانى والرومانى .

● تونا الجبل .. معابد وجبانة كبيرة كانت تستعمل فى دفن الطير المقدس الذى يمثل الاله تحوت .

● بنى حسن .. لكى تنتقل اليها لابد لك من مركب نيلية .. أهم آثارها مقبرة «امنحت» التى تمتلىء حوائطها بمناظر للمصارعة والمبارزة والملاكمة عند قدماء المصريين.

● أيام الحملة الفرنسية انضم المنياويون للمماليك وهزموا «ديزيه» عند أبوجرج.

● قامت المنيا بتأييد ثورة « احمد عرابى » تحت قيادة الشيخ « عبدالجواد القاياتى » والشيخ « أحمد ماضى » من سمالوط .

● «على شعراوى» من المنيا وأحد الثلاثة الذين ذهبوا فى ١٣ نوفمبر ١٩١٨ الى المندوب السامى البريطانى يطالبونه بالاستقلال .

شخصيات من المنيا

● الشيخ « مصطفى عبد الرازق».. أحد شيوخ الازهر الشريف .

● « طه حسين ».. الكاتب والمفكر العظيم .

● « هدى شعراوى » .. رائدة النهضة النسائية فى مصر

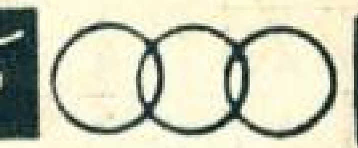
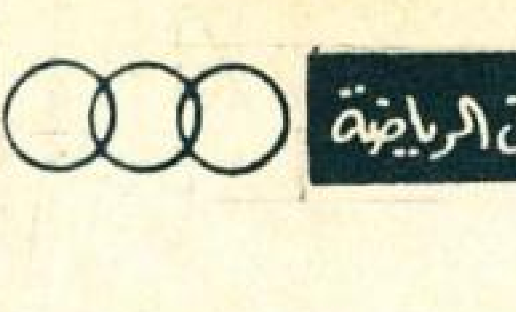
● « عبدالحكيم عامر ».. عضو مجلس الرياسة ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة

● نور الدين طراف .. عضو مجلس الرئاسة .

● « ماريا القبطية » التى أنجب منها سيدنا محمد ابنه ابراهيم .. من بلدة الشيخ عبادة بالمنيا وكانت تسمى «حفن» القريبة من الاشمونين .

● يوجد بالمنيا مصانع للغزل والنسيج وحليج القطن .. ومصانع لاستخراج الزيوت العطرية وصناعة السكر والعسل الاسود .. وتجفيف البصل والثوم

.. وبعد فقد كانت هذه جولة سريعة جدا فى محافظة المنيا ، تحياتنا للمنيا الناهضة .. وسلام .. لاهالى المنيا الكرام .



يقدمه : أحمد الإبراشى

الشافعى .. قاهر العمالقة

جمهور كبير .. كبير جدا .. يحضر مباراة التنس وكأنها مباراة لكرة القدم ، لكن .. من الذى جذب الجمهور الكبير لحضور هذه المباريات بملاعب الجزيرة ؟. انه بطلنا الصاعد « اسماعيل الشافعى »

فلاول مرة فى تاريخ التنس يصل بطل عربى الى الدور قبل النهائى فى بطولة مصر الدولية للرجال ، ويهزم فى يومين متتالين بطلين كبيرين من ابطال التنس فى العالم ، بعد أن كان دورنا مقصورا على تنظيم المباريات فقط ونخرج فى بداية الادوار التمهيدية للبطولة .. ولاول مرة ايضا يفوز بطل عربى ببطولة التنس الدولية .. للناشئين .. فقد فاز « اسماعيل » على « بوبى ويلسون » البريطانى الفائز ببطولة فرنسا للملاعب المغطاة للتنس ٣/٦ ، ٦/٢ ، ٦/٨ حتى وصل لدور الثمانية وليفوز ايضا على « كودير » الاسبانى لاعب اسبانيا الثانى ٦/٢ ، ٨/١٠ ، ٢/٦ ليصل الى الدور قبل النهائى وسط دهشة الجميع .. وفى مباراة « اسماعيل » مع « كودير » الاسبانى التوت قدم « اسماعيل » وشهق الجمهور مشفقا على بطله الصاعد وكانت لمسة حانية رقيقة حين استدعى وزير الشباب السيد / « طلعت خيرى » الدكتور « نادر سويلم » ليعالجه ، وربطت قدمه برباط ضاغط واستمد « اسماعيل » من الموقف قوة ونهض ليتألق ويفوز وارتاح « اسماعيل » يوما ولكن الالم عاوده فى مكان التواء قدمه .. وعندما لعب « اسماعيل » المباراة قبل النهائية تحت هذه الظروف استغل خصمه الفرنسى « بارتيه » هذا الموقف وفاز على « اسماعيل » .. هذا من ناحية بطولة الرجال فقد وصل « اسماعيل » فيها الى مركز لم يصل اليه رجل قبله وهو الناشىء الذى لم يتجاوز عمره السابعة عشرة

أما بطولة الناشئين الدولية فكان لبطلنا الصاعد فيها صولات وجولات فاز فيها جميعها على من قابلهم من الابطال الدوليين الناشئين

وهكذا يا أصدقائى رأينا بطلا صاعدا يصل مع الرجال الى الادوار النهائية .. ويفوز مع الناشئين ببطولة التنس الدولية .. رأينا بطلا دوليا كبيرا عمره سبعة عشر عاما فقط يصل الى هذا المستوى الدولى المرموق بفضل التدريب المتواصل واللياقة .. وكان من تشجيع الدولة له ان وافق اتحاد التنس على ايفاد « اسماعيل » للاشتراك فى بطولة « ويمبلدون » الدولية باستراليا على نفقة وزارة التربية والتعليم .. وسيشترك « الشافعى » فى بطولة الناشئين فقط لان بطولة الرجال تبدأ يوم ٢٢ يونية وامتحان الثانوية ينتهى يوم ٢٤ يونية .. و « اسماعيل » بطلنا الصاعد فى الثانوية العامة هذا العام .


الأشبال الصاعدون

● عمرها ١١ سنة ، تلميذة بمدرسة جيرار بالاسكندرية

● عضو فى نادى سبورتنج بالاسكندرية ، تلعب الجمباز

● اشتركت فى بطولة الجمباز تحت ١٤ سنة التى ينظمها النادى .

كان عمر « عالية » عشر سنوات فقط ومع ذلك فازت بالمركز الاول فى عارضة التوازن وحصان الوثب .. وفازت بالمركز الثانى فى التمرينات الحرة

● عندما سألتها عن أمنيتها .. قالت : « أن أكون راقصة باليه »

الله هو انا ماقلتلكش .. أنا كمان بارقص باليه .. من اربع سنوات وأنا باتعلم .. ياسلام نفسى كده ارقص فى بحيرة البجع ..

● تمنياتنا « لعالية » ... ولكل « عالية » بالتقدم السريع

لاعب التنس لزميله : ده اللاعب اللى اخد الكاس السنة دى !



سمير وتهتة!



كل سنة وانت طيب يا "تهتة"؟
وانت طيب .. لكن إيه المناسبة؟



النهارده عيد ميلادك وبالمناسبة السعيدة دى باعت لك هدية!
أشكرك خالص!



"سمير" ده أحسن إنسان فى الدنيا!



ده منزل الأستاذ "تهتة"؟ علشان فيه طرد علشانه؟
أنا "تهتة" نفسه!



يظهر إنها هدية ثمينة خالص!



ياه؟!
كذبة إبريل



أسطورة من النوبة

حبة الرمل المسحورة













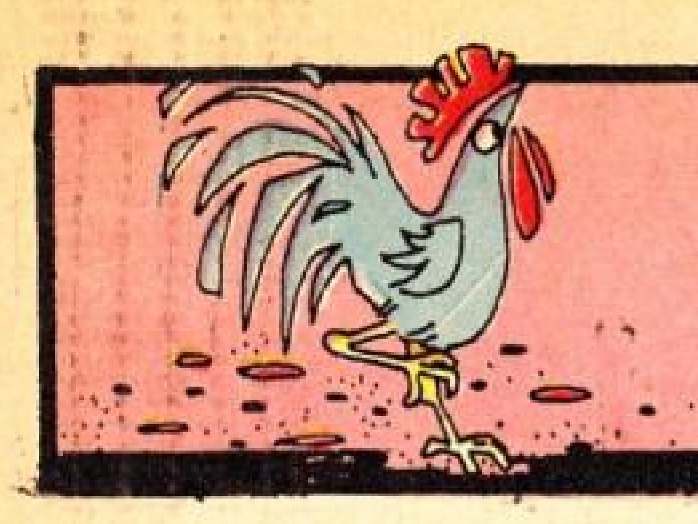








أحمد فاضل



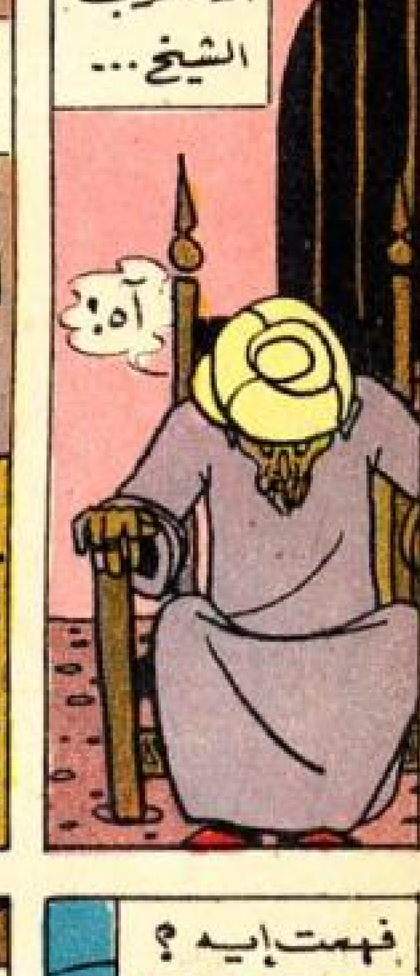
سيناريو وحوار : عبد التواب يوسف

للفنان : لطفي وصفي

حصل « دايم » على الديك الذى يحمل فى أمعائه حبة الرمل المسحورة .. وقد استجابت له اللعبة وبنت له قصرا عظيما ..





















ماذا سيفعل المرابي بخنجره ؟ انتظر الاحد القادم



عبد الحميد عبد الخالق























عادل حسن النحاس



هرب « جو » و « رسل » و « بوب » من السجن وقد اتفقوا مع زعيم عصابة على محاولة الاستيلاء على كنز الشبح ... وبينما هم يرتبون أمورهم ...













محمد حسن النحاس

أسامة و طاقية الإخفاء

اللاعب الخفى



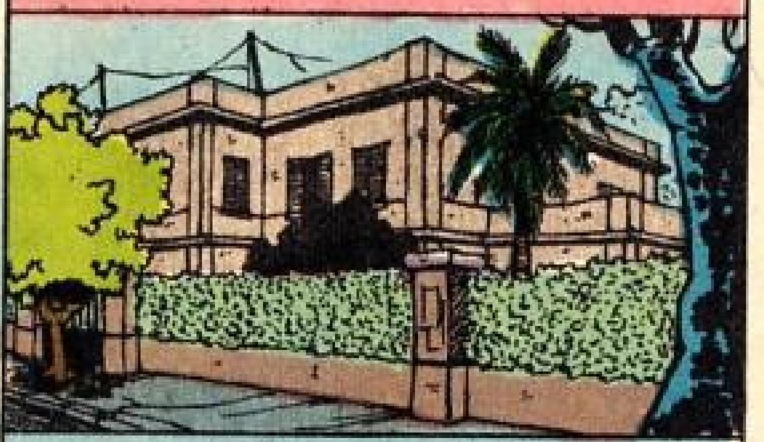


الحقيقة دى فرصة أشوفك، وأنا أحب الكورة، لكن بكل أسف مشغول خالص الأيام دى!

ياخسارة! على كل حال أنا معايا تذكرتك.. أيوه.. ولو غيرت رأيك وكان عندك وقت اتصل بى!

أشكرك يا أستاذ بنور!

وسنترك أسامة الآن.. لنذهب إلى منزل قديم فى إحدى ضواحى القاهرة ...



فى هذا المنزل.. كانت هناك رؤوس تفكر وتدبر فى خطط أخرى جديدة للحصول على الماسة ...







مش بعيد تكون الماسة فى تمثال تانى خرج من الاستوديو قبل وصولكم: تمثال اتباع مثلا!



ماجده حسن النحاس

سيناريو وحوار : صوفي

للفنانة : مادي



سرق لصان ماسة مشهورة من شقة جواهرجي في العمارة التي يوجد بها استوديو المثال « محسن مختار » ، وعلم « أسامة » أن اللصين هربا عن طريق الاستوديو فقابل المثال ، وعندما عاد الى بيته تلقى مكالمة تليفونية ...

















ما سر انزعاج "أسامة" ؟ انتظر العدد القادم



منى صابر



ابنتى!



بلوزة أنيقة ..

يمكنك عملها بنفسك

سيلزمك لعمل هذه البلوزة ٢ ايشارب بنفس المقاس واللون ...

طريقة العمل :

١ ـ ضعى القماش على ظهره ، واعملى سراجة ٣/٢ طول الايشارب من اسفل ، تاركة الثلث الاعلى لادخال الذراعين .

٢ ـ اعملى سراجة فى الكتف تاركة جزءا بلا خياطة يكفى لادخال راسك ..

٣ ـ بعد أن تقيسى البلوزة خيطيها على الماكينة

جميلة وسهلة .. ومبروك عليك ..



الأناقة ... ببساطة



وهذا فستان بسيط وانيق ، ويناسبك فى الربيع والخريف ..

ناى

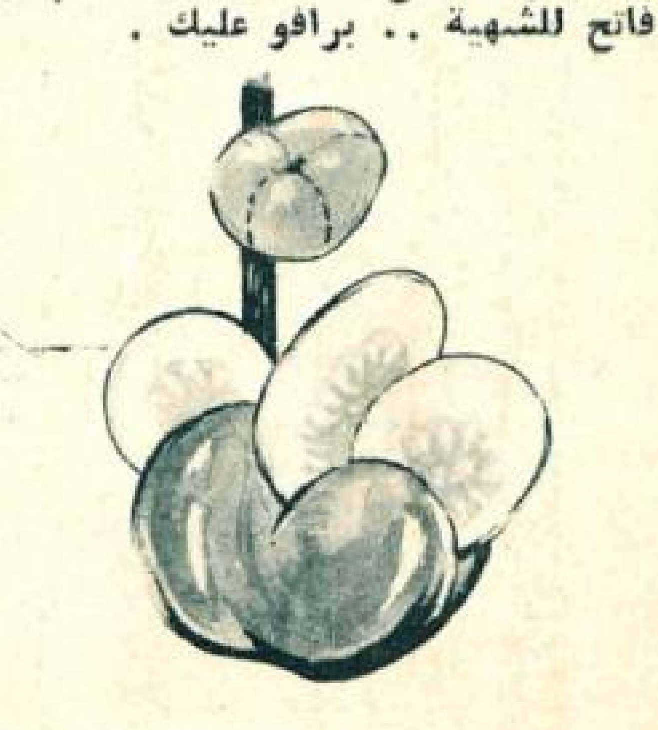
اسمى « سلوى احمد » هوايتى عزف الناى،والناى اقدم آلة موسيقية استخدمها الانسان ، فقد عزف عليه منذ ٦٠٠٠ سنة وانا احب النادى..وعلى فكرة ، موسيقانا الشعبية الجميلة تعتمد على النـاى

سلاطة رائعة

ساعدى ماما فى تقديم طبق جميل من السلاطة .. احضرى الطماطم ، وقسميها الى اربعة اجزاء ، « بحيث لا تقطعيها للاخر » ..

ادخلى فى الشقوق شرائح من الخيار كما ترين فى هذا الشكل ..

وكالمعتاد ، ضعى عليها الزيت والليمون والملح .. حقا ، انه طبق فاتح للشهية .. برافو عليك .




السلطان
بهلول




ياللا نقول لعظمة السلطان




ياعظمة السلطان ، شعبك عايزيقيم لك تمثال !


إيه رأيك
في الوضع د


والا تفضل ده؟


والا ده؟

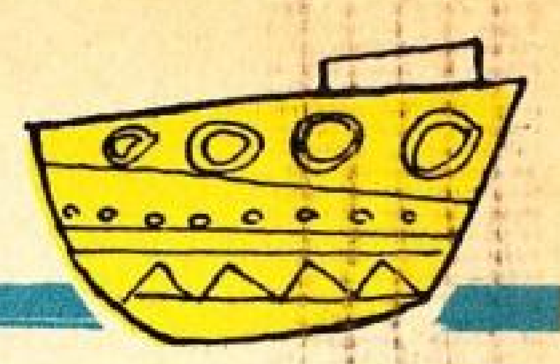





والآن سترفع الستار عن التمثال اللى اختاره عظمة السلطان شخصيا!

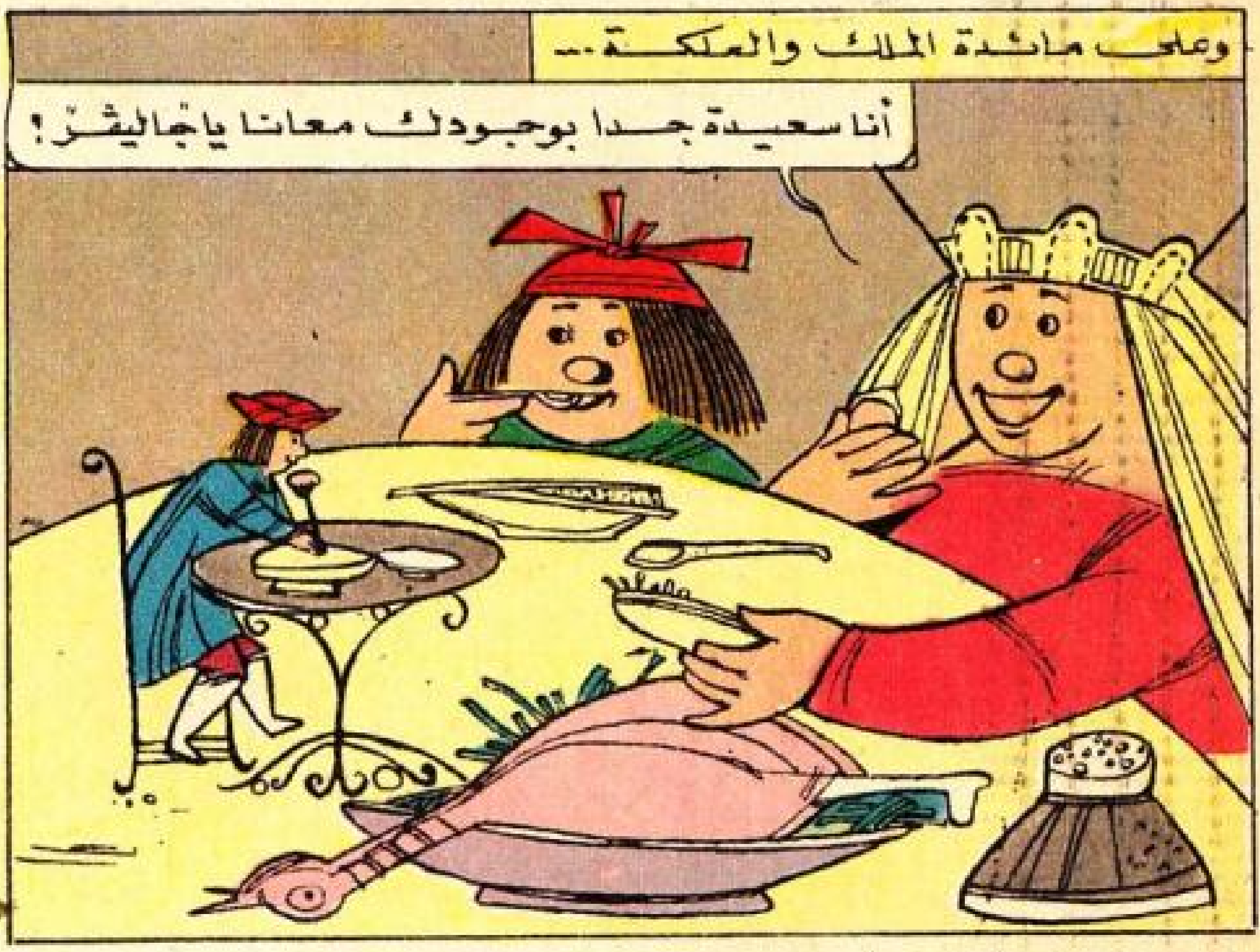




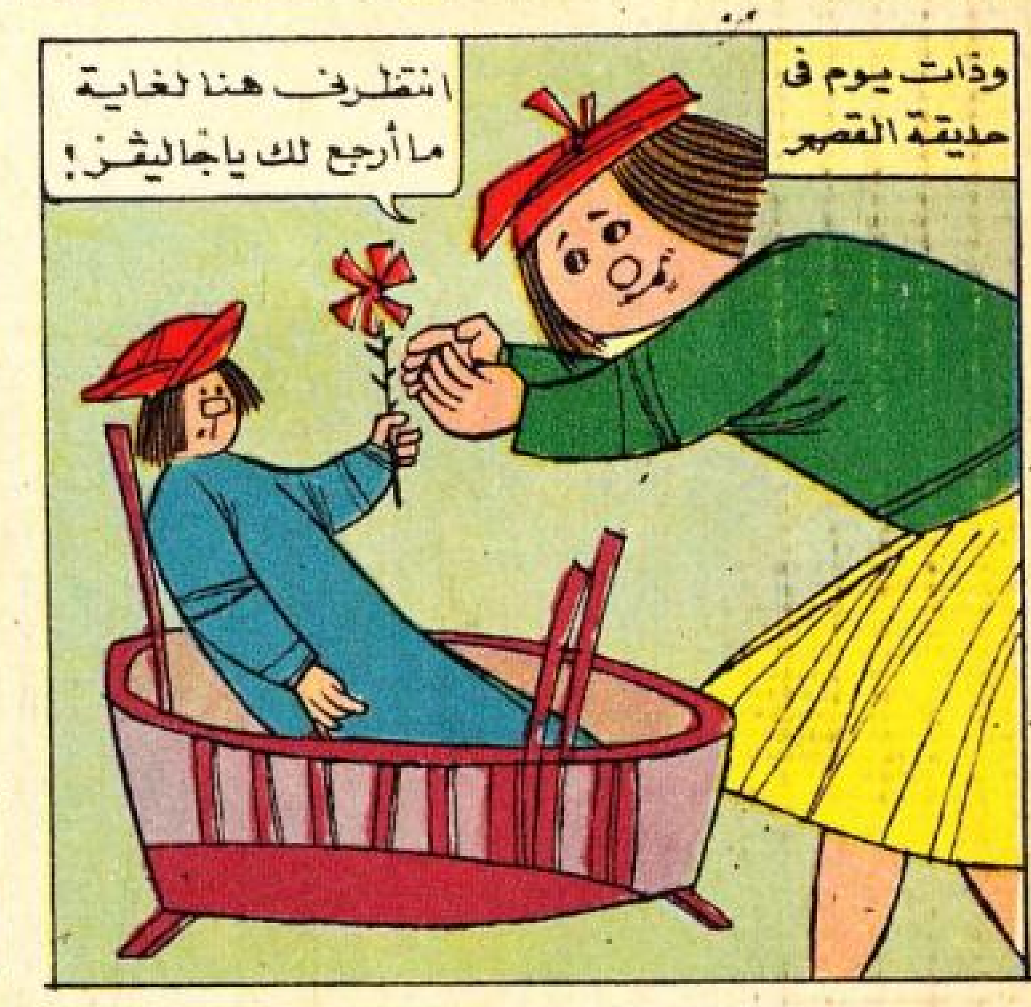




سيناريو وحوار : بثينة البيلي
للفنان : عدلي رزق الله









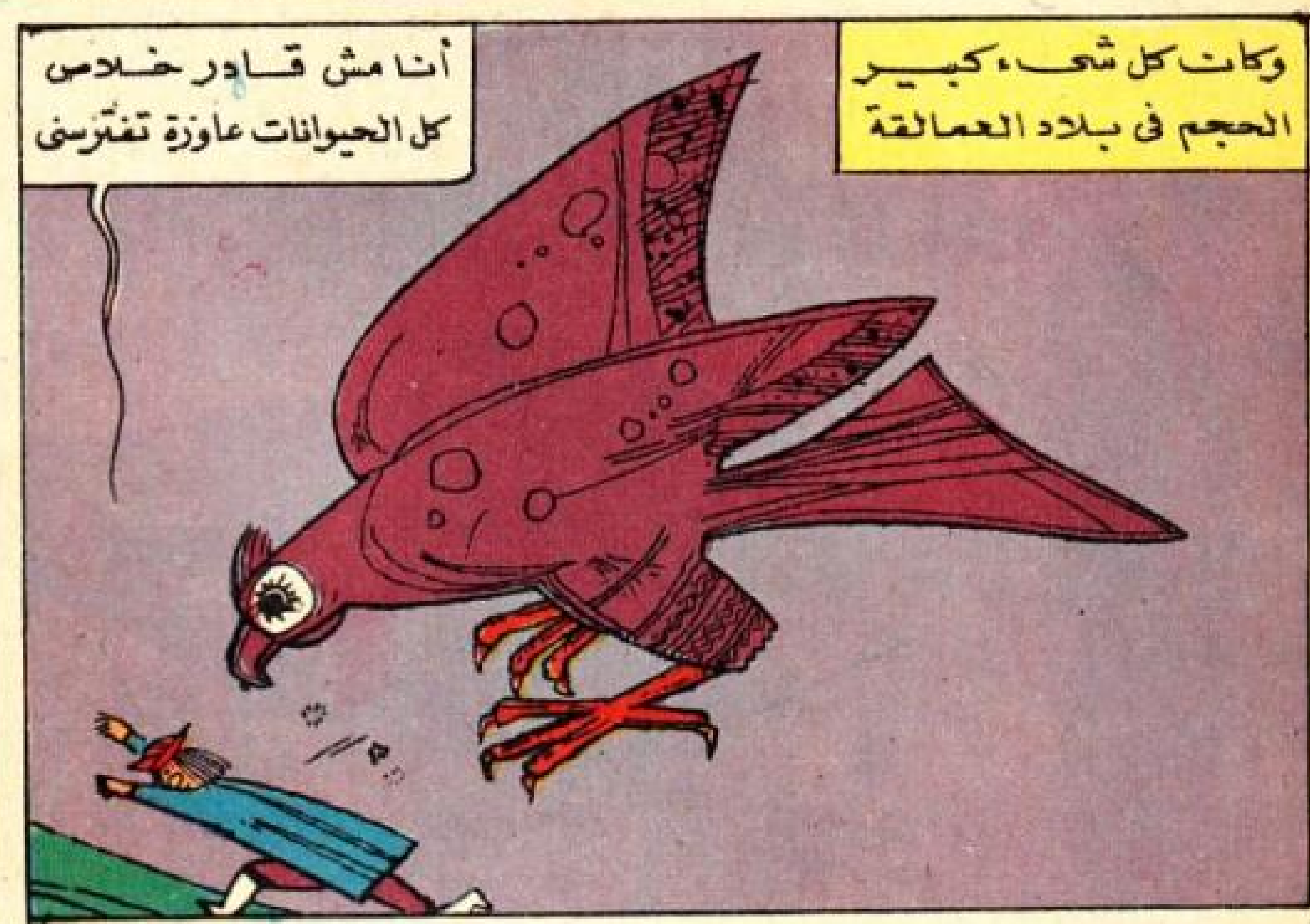





رضا صابر



تركت المركب « جاليفر » على أرض مجهولة يسكنها شعب من العمالقة ، وعثر عليه فلاح فى حقله ، ثم قدمه الى الملك ليلهو به فى قصره ..















انتظر الأحد القادم





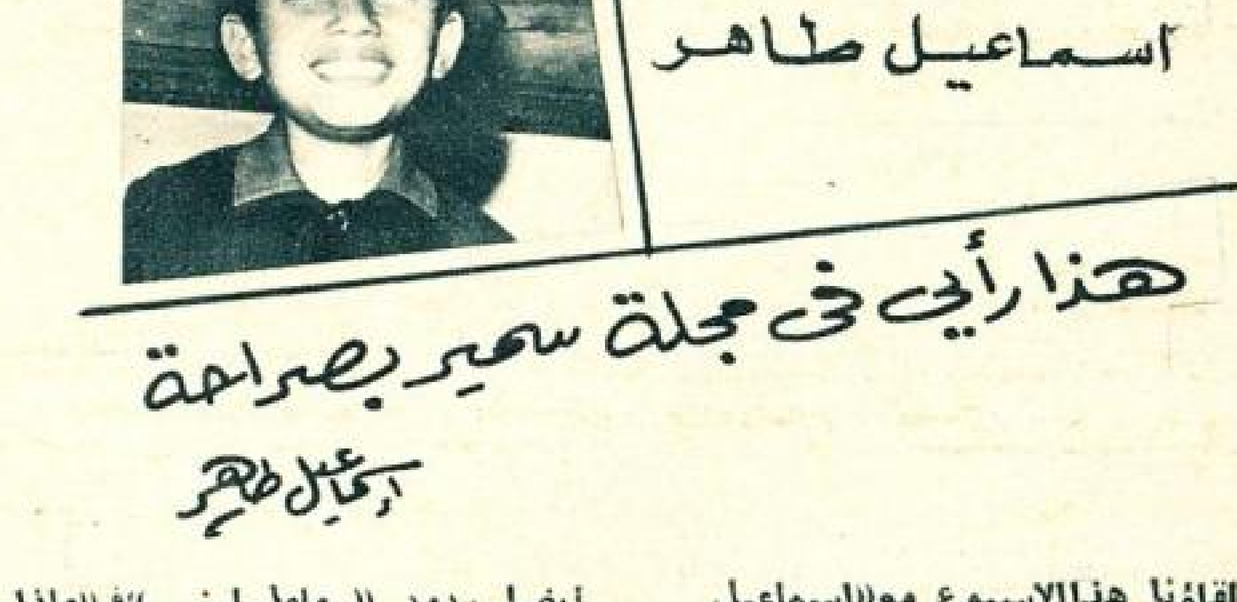


جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



خبر الاسبوع

يوم الاربعاء القادم اول ابريل ، وفي بعض المدارس، اجتمع التلاميذ وقرروا الدعوة للتخلص من أكاذيب ابريل ، وقرروا توقيع عقوبة على من يدبر مقلبا ، أو كذبة بيضاء بقصد الفكاهة ..



لقاء الاسبوع مع : اسماعيل طاهر

هذا رأيي في مجلة سمير بصراحة

اسماعيل طاهر

لقاؤنا هذا الاسبوع مع « اسماعيل طاهر » صديق « سمير » منذ ثمانية أعوام ، كان طفلا لا يعرف القراءة ، وكانت مهمة ماما ، أن تقرأها له من أول كلمة حتى اخر كلمة .. وكبر « اسماعيل » ، وكبر حبه لمجلة « سمير » ..

التقيت به ، واول ما لفت نظري ، ذكاء كبير وشخصية مستقلة قوية ، بدا حديثه عن « سمير » قائلا :

— عارفة يا أبلة « نادية » ، أول حاجة أقراها في مجلة « سمير » ، فكرة « على أمين » ، فهي قوية جدا ، مليئة بكل جديد ، يلي ذلك « الشبح » و « دندش » ، و « سمير » و « تم تم » .. يعجبني أيضا ردود « ماما لبنى » في « ماذا يحيرك » ، فهي تشعرنا انها تعيش المشكلة مع القارىء ، وانا احب هذا الباب جدا .

— في الواقع انت قارىء حساس ، وعندك وعي كبير .. شكرا يا « اسماعيل » ..

— انا اللي لازم اشكركم على اجمل مجلة أطفال ، وراها مجهود كبير ، عظيم ، يستحق التهنئة ، تعجبني طباعتها ، والوانها الجميلة ، ورسوماتها الواضحة السهلة التي تنمي في الطفل حبه للرسم والالوان .

— اذن ممكن أعرف مالا يعجبك في المجلة ؟ لكن بصراحة ..

— طبعا بصراحة .. حلقات « سامح » لا تعجبني لانها طويلة جدا

— وما رأيك في قصة العدد ؟

— قصة العدد من أهم الاشياء في المجلة ، وخاصة القصة التي تهدف الى الوفاء والوطنية والانسانية ، أما القصة التي تؤثر في واحيانا تبكيني ، فلا داعي لها ، وأروع من كل هذا قصص كتابنا الكبار : « طه حسين » و « يحيى حقي » التي بدأتم نشرها .. فهي فكرة رائعة .

وقبل أن أترك « أسماعيل طاهر » ابن الصحفي « خليل طاهر » الطفل الكبير الذي لا يترك مقالا لوالده الا وقرأه سألته عن اللاعب المفضل عنده قال :

— أما عن اللاعب المفضل عندي في الاهلي فهو « صالح سليم » وفي الزمالك « رأفت » وأنا أهلاوي ، ومطربتي المفضلة شادية ، ومطربي الاول عبد الحليم حافظ وأحسن ممثلة هي فاتن حمامة .

— أنا لم أسالك رايك في كل هؤلاء يا « اسماعيل » ؟

— وأنا أحب أن تعرفي عني كل شيء .

أزياؤنا الشعبية

وهذا زي جديد من سلسلة أزيائنا الشعبية .. هذا الاسبوع نقدمه لكم من أسيوط ..

يتكون الزي الذي ترتديه هذه المرأة الاسيوطية من : جلباب من الحرير ، فوقه جلباب « مكي » مشغول . تضع على راسها منديلا مشغولا من فوقه شال طويل من القطيفة الحمراء . وفي المنديل تشبك عادة حجابا به بعض التعاويذ الدينية التي تحفظها من عيون الحساد .. فتبقى لها حلاوتها .. وهناك حجاب اخر تشبكه على صدرها .. وهو حجاب احتياطي فاذا مابطل مفعول الاول عمل الثاني !. وحول رقبتها كردان من الذهب .. لكنها في اكثر الاحيان تضع بدلا من هذا الكردان عقدا من حبات الكهرمان الاصفر اللون . أما قدماها فلهما شبشب يزين بوردة حمراء ..

ما رأيك في هذا الزي ؟. ألست معي في أنه جميل . على كل حال هي مبسوطة وعاجبة نفسها ..

والى اللقاء ياصديقي العزيز..

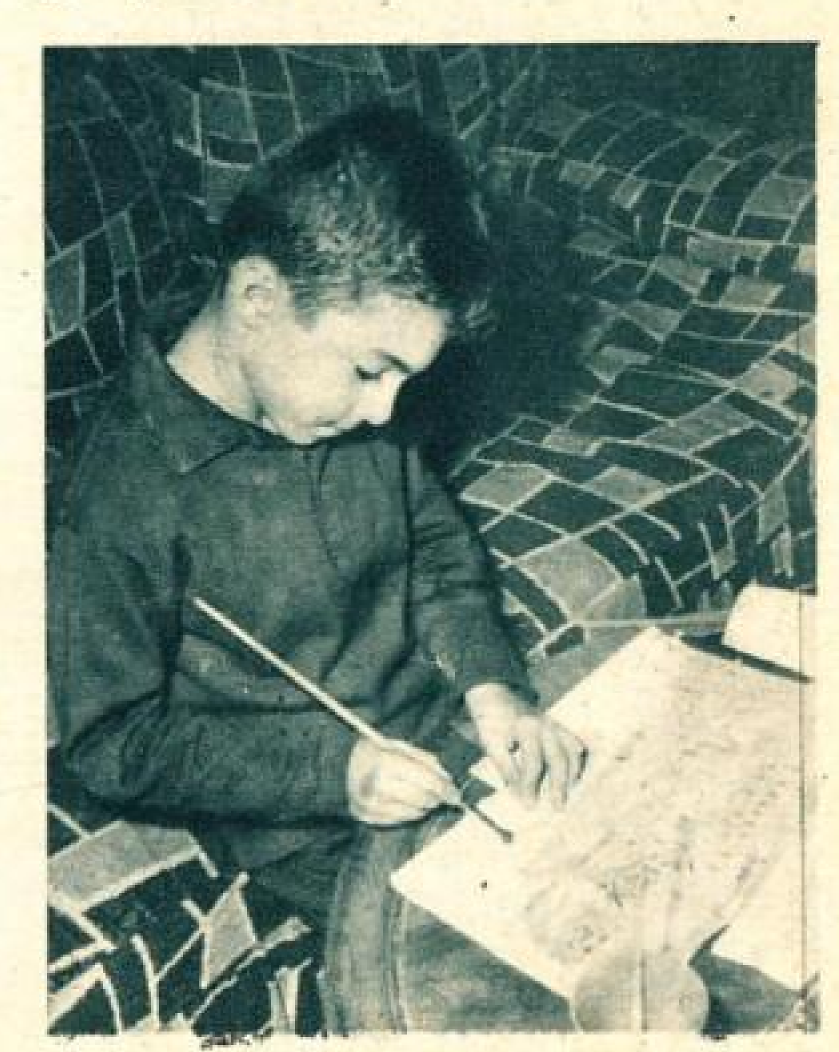
أملي أن يتحدث عني العالم ...؟

محمد محمود شريف

فنان .. حساس ، ورقيق ، يتسلل من بين أخوته ، وفي هدوء يعيش ساعات طوالا بين ألوانه الجميلة ، وأفكاره الجديدة ، وهكذا يقضي وقت فراغه .. وأول لوحة رسمها كانت لكلب أبيض جميل ، وأخر لوحة لقطته ، ومحمود يحب الحيوانات تماما ، كحبه للرسم ..

وأمله الآن أن يرسم السد العالي .. وأمنيته الكبيرة أن يكون فنانا تتحدث عنه الدنيا ..

تمنياتنا أن تتحقق أمنيته ■



ماذا يحيرك؟

تجيب عليها ماما لبنى



اسمك وعنوانك هامين جدا !

مئات الرسائل تصلني كل يوم ، ينسى أصحابها كتابة أسمائهم ، وكذلك عناوينهم . مثلا : صديق من الكويت بعث الى بصورته للنشر في المجلة ، وكتب العنوان كاملا ، ونسى كتابة اسمه .. وبطبيعة الحال لن تنشر الصورة ..

رجاء الى الأصدقاء جميعا ملاحظة كتابة أسمائهم وعناوينهم بالحبر وبوضوح والا سأضطر آسفة لاهمال رسائلهم ..

س : مررت بظروف عائلية قاسية ، وكان نتيجة ذلك رسوبي في الامتحان .. انني كلما تذكرت ضياع عام من عمري . أبكي .. وأفقد أعصابي ، وأثور .. ماذا أفعل .. ساعديني بربك ؟

يسرى على فهمي

ج : ولدي . لا تضيع وقتك في البكاء على شيء فات ، حتى لا تخسر سنة أخرى من عمرك .. كل منا يمر بظروف قاسية في فترة من عمره ، الشطارة أن تحتفظ بأعصابك سليمة وقوية في الأزمات ، حتى تستطيع أن تحول الفشل الى نجاح ، والسماء ستأخذ بيدك اذا بدأت من جديد ، وذاكرت بايمان وعزم صادقين .. وتمنياتي لك بالتوفيق .

نتيجة مسابقة أزياء الشعوب

٥٠٠ فائز .. يسرنا أن نهنئهم ونعلن أسماءهم في العدد القادم .. سنبعث الى كل فائز كتب عنوانه كاملا ، رسالة تهنئة ، ونحدد له موعدا لاستلام الجائزة .

والى اللقاء مع ٥٠٠ صاحب حظ سعيد في الاسبوع القادم

الردود الطبية

يجيب عنها : الدكتور صلاح عواد

س : أشكو من ظهور بقع سوداء في أسناني

محسن هيلان ـ العراق

ج : أخشى أن تكون هذه علامة تسوس بهذه الاسنان ، ولذا يجب أن تسارع بعرض أسنانك على الاخصائي ليعطيك العلاج اللازم .

***

الى الصديق اسماعيل فهمي منير : توجه الى طبيب الامراض الجلدية ليزيل لك هذه الحبوب بواسطة جهاز خاص عنده اسمه «Comedo Extractor»

● الى الصديق عاطف محمد محمود الكناني : هذه البقع ان كانت حديثة وسطحية فستزول تدريجيا أما ان كانت قديمة وغائرة فالأمل في زوالها ضعيف واستعمل لها دهان مرهم سلسليك ٣٪

● الى الصديق : ح٠م٠ر : اقصد الى أي مستشفى جامعي أو تابع لوزارة الصحة به قسم خاص لجراحة التجميل ، ليتولى الاخصائي هناك ازالة هذا الوحم من وجنتيك .

صورة الغلاف الأخير

فريق الاوليمبي السكندري

الواقفون من اليمين : عادل حافظ ، سعيد قطب ، فاروق أبو عاصي ، البحر جسور ، سلامة الزنجيري ، عز الدين يعقوب ، سعيد النحاس .

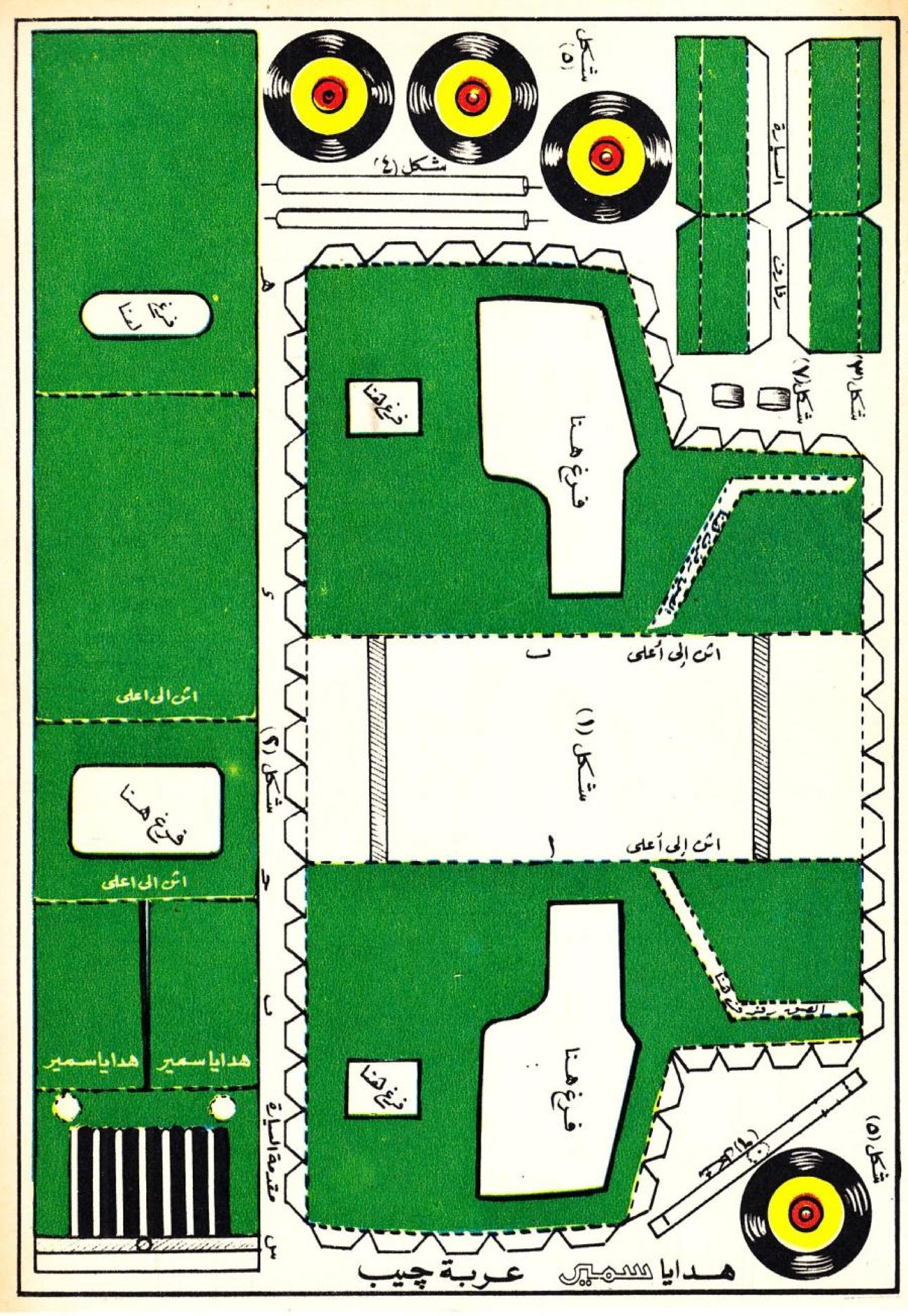
الجالسون من اليمين : منصور البدري ، مصطفى شتا ، محمود بكر ، خميس علي .

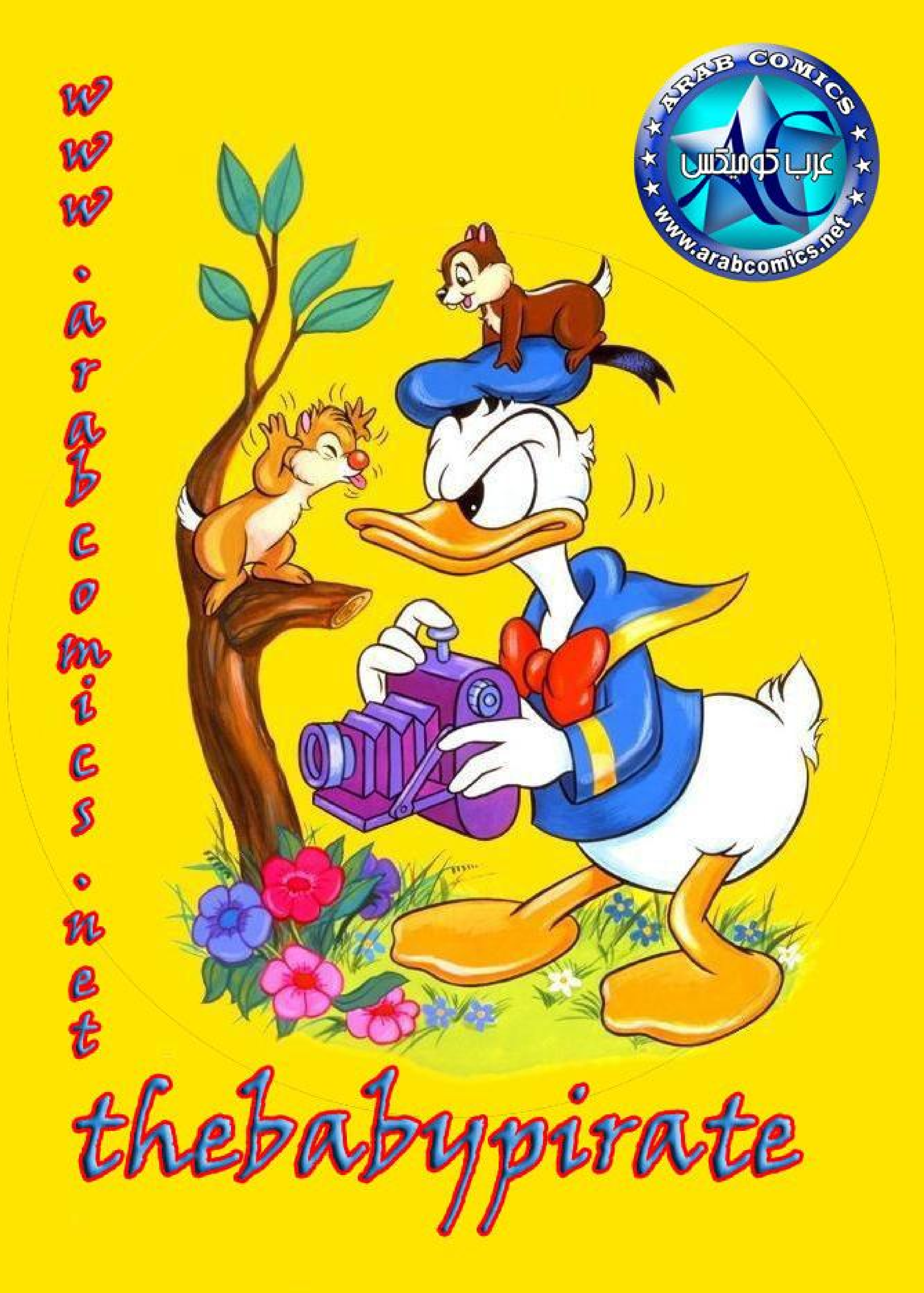
تصوير « محمود عارف »


فريق الاولمبى السكندرى

هدية من مجلة « سمير »

قريبا .. صورة فريق المنصورة


شكل (٥)
شكل (٤)
السيارة
رفارف
شكل (٧)
شكل (٣)
فرغ هنا
اثن الى أعلى
شكل (١)
شكل (٢)
اثن الى اعلى
هدايا سمير
هدايا سمير
مقدمة السيارة
شكل (٥)
هدايا سمير عربة چيب



www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
thebabypirate